



escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > **SUBMISSÃO DE PROPOSTAS SIMPLIFICADAS**

Plano de Curso

Nome do curso	Submissão de Propostas Simplificadas
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental I Completo (1ro a 5to ano)
Categoria do curso	Livre - Curso de Curta Duração
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	40 horas
Nível de dificuldade	Intermediário
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural
Equipe elaboradora do curso	Luis Fernando Rocha e Glauciene dos Santos Carrijo

Descrição do curso

O curso Submissão de Propostas Simplificadas pretende apresentar aos profissionais da área cultural e demais interessados os processos que envolvem as etapas de submissão de projetos culturais em plataformas. O foco do curso é a qualificação e a formação dos sujeitos para esse conhecimento específico. Nessa perspectiva, propõe-se uma experiência de aprendizagem que leva em consideração os conceitos, a compreensão e a orientação sobre etapas e ações práticas do processo de submissão.

Para isso, o curso está subdividido em dois tópicos. O tópico 1 é relativo à submissão de propostas (com a discussão sobre a importância da leitura atenta do edital da área da cultura) e aos meios de submissão (com a apresentação das diversas formas de submissão encontradas em editais públicos e privados, seja por plataformas online, seja por meio de documentação impressa). O tópico 2 aborda a apresentação de projetos e a defesa oral. Além disso, é realizada uma discussão sobre o que são os recursos, como recorrer e como elaborar esse tipo de documentação.

Justificativa

O curso de Submissão de Propostas Simplificadas, voltado para editais de fomento da área de cultura, justifica-se pela necessidade de qualificação e formação das pessoas que atuam na área. Diante disso, ressalta-se que se trata de um público diverso e heterogêneo, que desenvolve ações na área cultural e, por vezes, não possui formação e/ou compreensão do processo de submissão de propostas em plataformas.

Destaca-se, ainda, a importância da qualificação de profissionais, estudantes, docentes, entre outras pessoas que atuam na área da cultura no favorecimento à captação de recursos para editais da área cultural, bem como para o amadurecimento sobre as etapas do processo de submissão de uma proposta simplificada, bem como a elaboração de recurso quando há indeferimento em alguma etapa.

Nesse aspecto, o presente curso se destaca como relevante para uma variedade de grupos que dependem de financiamento externo para suas atividades, ou que pretendem ingressar nessa área de atuação. Nesse contexto, capacitar-se pode aumentar as chances de sucesso na obtenção de financiamento, assim como melhorar a capacidade de comunicação e defesa de suas ideias de forma clara e persuasiva.

Objetivos

Geral

Capacitar profissionais que atuam no âmbito cultural para o processo de submissão de propostas simplificadas em editais da área da cultura.

Específicos

1. Apresentar o que é a submissão de proposta e quais os processos inerentes a essa etapa, bem como as plataformas para submissão;
2. Orientar sobre a apresentação oral de projetos culturais e sobre a elaboração de recursos para editais de projetos, seus modelos e possibilidades.

Ementa

Como apresentar um projeto cultural de forma oral, utilizando aparelhos celulares/tablets? Como inscrever um projeto? Organização de documentos para submissão de proposta simplificada. Possibilidades de apresentação de projeto cultural com a utilização de aparelhos como celulares e tablets. Etapas referentes ao processo de submissão de projetos com base em editais da área da cultura. Elaboração de recursos.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS	RESPONSÁVEL
TÓPICO 1 Submissão de propostas simplificadas	<ol style="list-style-type: none">1. O que é submissão de proposta simplificada?2. A importância da revisão e organização da documentação antes da submissão3. Meios de submissão de propostas simplificadas (plataformas) – Modelos.	Luis Fernando
TÓPICO 2 A defesa da proposta	<ol style="list-style-type: none">1. Defesa de projeto oral (possibilidades).2. O que são recursos? Elaboração de recurso (modelos)	Glaciene dos Santos

CARGA HORÁRIA: 40 horas

Metodologia

A metodologia do curso pretende soar como um norte orientador, facilitando, assim, os conhecimentos necessários à submissão de projetos culturais para profissionais que atuam na área da cultura. Desse modo, serão utilizados diversos recursos metodológicos e didáticos que auxiliarão o cursista a ter um melhor entendimento sobre as etapas de submissão. Serão utilizadas as seguintes ferramentas interativas disponíveis na plataforma Moodle: videoaulas; slides com recursos visuais e explicativos, tais como gráficos e mapas ilustrativos; fóruns de discussão e dúvidas; questionário de revisão e avaliação; textos e outros recursos audiovisuais que favoreçam o ensino e a aprendizagem.

Avaliação final e certificação

Questionário final de avaliação de todos os tópicos do curso. Após a conclusão do curso com aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento), o cursista receberá o Certificado de Qualificação Profissional em Submissão de Propostas Simplificadas, com carga horária de 40 horas.

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

ALONSO, André. **Bases da Cultura Ocidental**. Rio de Janeiro: CECIERJ, 2014. v. 1.

BRASIL. **Lei complementar nº 195**, de 8 de julho de 2022. Lei Paulo Gustavo. Dispõe sobre apoio financeiro da União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para garantir ações emergenciais direcionadas ao setor cultural e dá outras providências. Brasília, 2022. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis//LCP/Lcp195.htm. Acesso em: 29 ago 2024.

FCC. Fundação Catarinense de Cultura. **Manual do Proponente**: Manual para Proposição de Projetos ao Programa de Incentivo à Cultura (PIC). Santa Catarina: Fundação Catarinense de Cultura, 2021. Disponível em: <https://cultura.sc.gov.br/downloads/fcc/3065-manual-do-proponente-pic>. Acesso em: 29 ago. 2024.

FUNARTE. Fundação Nacional de Artes. **Edital do Programa Funarte Aberta 2023** – Ocupação dos Espaços Culturais da Funarte no Rio de Janeiro. Anexo III – Roteiro para apresentação oral. Rio de Janeiro, 2023. Disponível em: <https://www.gov.br/funarte/pt-br/editais-1/2023/programa-funarte-aberta-2013-ocupacao-dos-espacos-culturais-da-funarte-rio-de-janeiro>. Acesso em: 29 ago. 2024.

RECURSO. In: HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva – Instituto Antônio Houaiss de Lexicografia, 2009.

SANTA CATARINA (Estado). **Decreto nº 1.269**, de 4 de maio de 2021. Regulamenta os procedimentos para credenciamento de projetos culturais e estabelece outras providências. Florianópolis, SC, 2021. Disponível em: https://legislacao.sef.sc.gov.br/consulta/views/Publico/Frame.aspx?x=/html/decretos/frame_decretos.htm. Acesso em: 29 ago. 2024.

SECEC. Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa. **Modelo de Recurso**. Brasília, 2021. Disponível em: <https://www.cultura.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/04/Modelo-de-Recurso.docx>. Acesso em: 12 de ago. 2024.

SECULT. Secretaria Municipal de Cultura do Município de Goiânia. **Edital nº 006/2024** – Lei de Incentivo à Cultura. Goiânia, 2024. Disponível em: <https://www.goiania.go.gov.br/secult/lei-incentivo/>. Acesso em: 29 ago. 2024.

SEFIC. Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural. **Manual do Proponente**: módulo 1 - apresentação de propostas. Brasília: Ministério da Cultura, 2023. Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/editais/inscricoes-em-andamento/programa-rouanet-norte/manual-do-proponente-modulo-i-apresentacao-de-propostas.pdf>. Acesso em: 29 ago. 2024.

SILVA, Rodrigo Manoel Dias da. As políticas culturais brasileiras na contemporaneidade: mudanças institucionais e modelos de agenciamento. **Sociedade e Estado**, v. 29, n. 1, p. 199-224, abr. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000100011>. Acesso em: 4 abr. 2024.

SMCT. Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Duque de Caxias. **Edital nº 04/2023**: seleção de projetos na área das artes e culturas, exceto Audiovisual. Duque de Caxias, 2023. Disponível em: <https://smct.duquedecaxias.rj.gov.br/lei-paulo-gustavo.html>. Acesso em: 29 ago. 2024.

SUBMETER. In: MICHAELIS. Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. São Paulo: Melhoramentos, 2024. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/busca?id=vk2Y5#:~:text=1%20>. Acesso em: 09 jul. 2024.

Material Complementar

GUIMARÃES, Manu. *Sem mistério: como aprovar seu projeto cultural em editais!* Belo Horizonte: Krie+ Produções Kriativas, 2021. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1hE9pdsOlsxrHgrLAYDDUcS5GNK9o_DUZ/view. Acesso em: 6 maio 2024.

INSTITUTO ALVORADA BRASIL. *Projetos culturais: como elaborar, executar e prestar contas*. Brasília: Instituto Alvorada Brasil; Sebrae Nacional, 2014. Disponível em: [https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/61942d134ba32ed4c25a6439578715ce/\\$File/5443.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/61942d134ba32ed4c25a6439578715ce/$File/5443.pdf). Acesso em: 6 maio 2024.

MOREIRA, Suellen; MENEZES, Henilton. *Manual de elaboração e gestão de projetos culturais para a Lei Federal de Incentivo à Cultura*. [S. l.]: Instituto Cultural Vale, 2022. Disponível em: <https://institutoculturalvale.org/wp-content/uploads/2022/04/ManualProjetosCulturais-07.pdf>. Acesso em: 6 maio 2024.

SILVA, Rodrigo Manoel Dias da. As políticas culturais brasileiras na contemporaneidade: mudanças institucionais e modelos de agenciamento. *Sociedade e Estado*, v. 29, n. 1, p. 199-224, abr. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/s0102-69922014000100011>. Acesso em: 6 maio 2024.



Escult

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

escult.cultura.gov.br