



escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > **PRODUÇÃO MUSICAL NA PLATAFORMA REAPER**

Plano de Curso

Nome do curso	Produção Musical na Plataforma Reaper
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental I Completo
Categoria do curso	livre
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Nível de dificuldade	Baixo
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Nairo Elo, Marcos dos Santos santos

Descrição do curso

O curso tem como horizonte a introdução ao universo da produção musical, proporcionando a você ferramentas profissionais de trabalho por meio de caminhos didáticos, objetivos e eficazes. A produção musical é um campo de atuação que congrega diversos saberes, e não limita a atuação profissional a uma formação estrita em música. Ao contrário, a produção musical em seu momento contemporâneo tem cada vez mais sido exercida por pessoas jovens e adultas que não necessariamente sabem tocar instrumentos musicais, mas que possuem vivência sonora suficiente para operar e produzir música numa plataforma como a do Reaper.

Organizado em cinco trilhas de aprendizagem, o curso seguirá a seguinte ordem de conteúdos: TRILHA 1: Aprenderemos como fazer o download do Reaper, como realizar a sua instalação e as configurações básicas; TRILHA 2: Será apresentado o processo de criação de um Projeto, introduzindo as ferramentas de captação, gravação e edição de áudio, bem como o uso de *loop*; TRILHA 3: Estudaremos os instrumentos virtuais, suas características e funcionalidades; os dispositivos MIDI e suas utilidades na criação de uma trilha sonora; TRILHA 4: Estudaremos os efeitos e *plug-in* básicos disponíveis na plataforma Reaper; seus equalizadores e funções de edição; TRILHA 5: Trabalharemos o processo de finalização de um projeto musical, com introdução a edição, mixagem, equalização e exportação.

Justificativa

O lugar deste curso na vida profissional de trabalhadoras e trabalhadores da cultura está posicionado na esfera da qualificação profissional. A demanda gerada pelo mercado da música e do audiovisual tem possibilitado um fluxo de trabalho muito grande para produtoras e produtores musicais, exigindo destas e destes profissionais flexibilidade criativa e dinâmicas mais velozes em suas produções. As plataformas digitais de produção musical ou *Digital Audio Workstation* (DAW), são as ferramentas mais utilizadas para atender a este fluxo de trabalho gerado por este mercado. O Reaper, por ter características intuitivas e simples, é aqui tomado como DAW introdutória deste universo, abrindo novas perspectivas de formação e ampliação de conhecimentos na área, garantindo maior qualidade e possibilidades criativas.

Neste sentido, o presente se apresenta como possibilidade de aperfeiçoamento e ampliação da carreira profissional, perante o universo da criação e produção musical em plataformas digitais.

Objetivos

Geral

Qualificar o cursista para a compreensão das ferramentas básicas de produção de áudio, visando a prática de mercado.

Específicos

1. Despertar o interesse dos cursistas na produção de áudio;
2. Incentivar o domínio de plataformas digitais para áudio;
3. Motivar a criação musical;
4. Motivar a produção de *podcasts*;
5. Motivar a produção de trilhas sonoras para audiovisual e espetáculos;
6. Incentivar a produção de *beats* e bases eletrônicas.

Ementa

Introdução e estudo da plataforma Reaper; MIDI e a criação de *loops*; introdução à edição de áudio; *plugins* e efeitos; introdução à mixagem; criação de arranjos, *jingles* e peças publicitárias; o uso do Reaper como produtor de trilhas de áudio para diferentes produtos de palco e mídia.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS	RESPONSÁVEL
TRILHA 1 Instalação e configurações	<ol style="list-style-type: none">1. Auto apresentação e expectativas;2. Fazendo o <i>download</i> e instalando o Reaper;3. Configurações iniciais - áudio e MIDI;4. Configuração de Projetos;	Nairo Elo
TRILHA 2 Criando um projeto	<ol style="list-style-type: none">1. Criando um projeto;2. Gravação em áudio - Modos de Gravação;3. Grid;4. Exportação do projeto em WAV e MP3	Nairo Elo
TRILHA 3 MIDI - Instrumentos virtuais	<ol style="list-style-type: none">1. O que é MIDI?2. O que são instrumentos virtuais?3. Modos de sequenciamento MIDI;4. MIDI para áudio	Nairo Elo
TRILHA 4 Efeitos e Plugins	<ol style="list-style-type: none">1. Introdução aos efeitos básicos do Reaper;2. Equalizadores;3. Compressores/Limiter;4. Efeitos de tempo: Reverb e Delay;	Nairo Elo
TRILHA 5 Finalizando um projeto	<ol style="list-style-type: none">1. Organização da sessão;2. Equalização e Compressão;3. Efeitos de tempo e Automação;4. Finalizando - Exportar em WAV e mp3	Nairo Elo

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

Com perfil auto instrutivo, a metodologia do curso contempla uma estratégia didática *online*, com ampla utilização das potencialidades pedagógicas oportunizadas pelas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC). Organizada por meio de trilhas de aprendizagem na Turma Virtual do Moodle, a metodologia vai envolver a utilização de vídeos didáticos, exercícios práticos individuais, leitura de textos *online*, fóruns, questionários e demais atividades assíncronas.

Avaliação final e certificação

A avaliação da aprendizagem no transcorrer do componente curricular se fundamenta em uma perspectiva processual com a utilização de diversos instrumentos de coleta de dados para o processo avaliativo, com atividades realizadas no AVA (Quadro 1). A certificação ficará a cargo da instituição promotora.

Quadro 1 - Resumo do processo avaliativo.

Instrumento avaliativo	Nota máxima	Peso / (%)
Atividade 1 – Sobre a plataforma Reaper	20,0	20
Atividade 2 – Gravação e Edição	20,0	20
Atividade 3 – Criando uma trilha usando instrumentos virtuais e loops	20,0	20
Atividade 4 - Plugins e Efeitos	20,0	20
Atividade 5 – Equalização, Mixagem e LUFs	20,0	20
Σ (Somatório Total)	100,0	100

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

Básicas

ALVES, L. **Fazendo música no computador**. 2.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

COULTER, Leo; JONES, Richard. **Como gravar suas músicas e colocar na internet**. Barueri: Girassol, 2009.

FARIAS, M. **Guia Produção Musical**. São Paulo: Clube de Autores, 2017.

HENRIQUES, F. **Guia de Mixagem**. Rio de Janeiro: Digitaliza Conteúdo, 2019.

MÁXIMO, J. **A música do cinema: Os cem primeiros anos**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2004.

MIRANDA, E. **Computer Sound Synthesis for the Electronic Musician**. London: Focal Press, 1998.

REPETTO, B. **Quando a Música Entra em Cena**. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2011.

Material Complementar

COCKOS INCORPORATED. **Reaper**: Digital Audio Workstation. Disponível em: <https://www.reaper.fm/>
Acesso: 06 nov. 2024.

LUDIMILA. **Instrumentos Musicais e Aparelhos de Som**: O básico a se conhecer! Publicado em 24 de julho de 2024. Disponível em: <http://www.soundonsound.com.br/> Acesso: 06 nov. 2024.

NAIRO STUDIO. **Aprender | Fazendo**: Produção Musical, Gravação, Mixagem. Disponível em: <https://www.youtube.com/@NairoStudio> Acesso: 06 nov. 2024.

RATTON, M. B. **A Arte de Sequenciar**. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2006.

VALLE, S. do. **Microfones**. Rio de Janeiro: Editora - Música & Tecnologia, 2015.

Escult

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

escult.cultura.gov.br