



escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > CINEGRAFIA

Plano de Curso

Nome do curso	Cinegrafia
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental Completo
Categoria do curso	Livre
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Nível de dificuldade	Intermediário
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores/as da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Carolina Soares Pires e Gusthavo Crispim Cardoso

Descrição do curso

Este curso de formação básica em cinegrafia destina-se a iniciantes que querem trabalhar na área de captação de imagens ou profissionais do audiovisual que desejam se aperfeiçoar. O/a estudante terá a oportunidade de conhecer a linguagem cinematográfica por meio do estudo de conceitos básicos, como composição, tipos de planos e movimentos de câmera. Posteriormente, serão apresentados tipos de câmera e sensores e tipos de lentes, seguidos de *setups* de câmera e noções básicas de iluminação. Finalmente, o/a estudante poderá entender mais sobre os acessórios para imagens em movimento e os formatos audiovisuais para se familiarizar com a atuação do/a cinegrafista em cinema, TV e redes sociais, completando, assim, um processo de formação básica e introdutória aos principais elementos e aspectos da atuação como profissional da cinegrafia.

Justificativa

Qual a importância de estudar operação de câmera mesmo quando o acesso é facilitado, pelos dispositivos móveis, por meio dos quais todos conseguem registrar momentos importantes?

O audiovisual é uma das ferramentas de comunicação moderna e impacta na educação, publicidade, entretenimento e outras áreas, sendo de extrema importância para a atuação em diversos contextos, como comunicação interna, peças publicitárias, registros artísticos e afins.

Dominar a linguagem, entender a dinâmica e pensar nas possibilidades para a criação de produções audiovisuais diferenciam um profissional no mercado de trabalho. Com o advento das redes sociais e o crescimento das plataformas de *streaming*, as oportunidades de carreira são variadas, seja para atuar no mercado audiovisual ou em produções independentes, redações jornalísticas ou na produção para redes sociais.

Objetivos

Geral

Apresentar conceitos acerca da linguagem imagética cinematográfica e recursos de captação de imagens para diversos produtos audiovisuais, contribuindo para a formação inicial/básica dos/as estudantes para adentrarem nas diferentes áreas da indústria audiovisual.

Específicos

1. Discorrer sobre os princípios da fotografia audiovisual e sua linguagem.
2. Discutir os conceitos básicos de composição e os tipos de movimentos de câmera.
3. Apresentar os equipamentos que poderão ser utilizados, como diferentes aparelhos de filmagem, lentes e acessórios.

Ementa

Teoria e prática das técnicas de filmagem, equipamentos audiovisuais e linguagem cinematográfica. Aspectos estéticos do audiovisual aplicados a diferentes contextos, suportes e plataformas.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS	RESPONSÁVEL
TÓPICO 1 Linguagem audiovisual: composição e movimentos de câmera	1.1 Introdução à cinematografia 1.2 O que é composição? 1.3 Movimentos de câmera e linguagem cinematográfica	Carolina Soares
TÓPICO 2 Tipos de câmera, de objetivas e suas funcionalidades	2.1 Tipos de câmeras 2.2 Dispositivos móveis 2.3 Sensores 2.4 Tipos de objetiva	Gusthavo Crispim
TÓPICO 3 Setups de câmera e noções básicas de iluminação	3.1 Ajustes da câmera 3.2 Fotometria 3.3 Noções básicas de iluminação	Carolina Soares
TÓPICO 4 Acessórios para imagem em movimento e campo de atuação do/a cinegrafista	4.1 Equipamentos de estabilização 4.2 Equipamentos de movimentação 4.3 Outros acessórios 4.4 A atuação do/a cinegrafista em cinema, TV e redes sociais	Gusthavo Crispim

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

O Curso Livre de Cinegrafia é ofertado na modalidade de Educação a Distância. Trata-se de um curso on-line que visa promover a autoformação do/a estudante para a aquisição de conhecimentos necessários à realização da captação de imagens para audiovisual por meio de material teórico disponível na sala de aula virtual, bem como de atividades interativas, formativas e avaliativas. Dessa forma, serão utilizadas diversas estratégias metodológicas, recursos didáticos e ferramentas disponíveis na plataforma Moodle, como *slides*, fórum de dúvidas e videoaulas que favoreçam a aprendizagem, permitindo ao/à estudante uma melhor compreensão da área.

Avaliação final e certificação

O curso contempla atividades formativas e avaliativas. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o estudante deverá realizar o questionário final, cujo valor também é de 50 pontos, e responder ao questionário de avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

ABREU, César. Como operar uma grua! Dicas e truques! **Blog eMania**, São Paulo, 30 nov. 2015, 19h32min.

ARONOVICH, Ricardo. **Expor uma história: a fotografia do cinema**. Rio de Janeiro: Gryphus; São Paulo: ABC, 2004.

D'ALAMA, Luna. Adrian Teijido, ABC: "Ainda Estou Aqui". Diretor de fotografia fala sobre seu trabalho no filme de Walter Salles. **Associação Brasileira de Cinematografia**, Rio de Janeiro, 6 nov. 2024, 16h00min. Disponível em: <https://abcine.org.br/entrevistas/adrian-teijido-abc-ainda-estou-aqui/>. Acesso em: 7 abr. 2025.

DAVIES, Amy; SUMMERSBY, Alex. Guia para iniciantes para escolher uma objetiva. **Canon Portugal**, Lisboa, 21 ago. 2023. Disponível em: <https://www.canon.pt/get-inspired/tips-and-techniques/beginners-guide-lenses/>. Acesso em: 7 abr. 2025.

FORDHAM, Demetrius. **Tudo aquilo que você não aprendeu na escola de fotografia: mas que precisa saber para ter sucesso no mundo profissional**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.

HEDGECOE, John. **O novo manual de fotografia**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

JENSEN, Van; DUCHESNEAU, Dominic. Como um estabilizador de câmera pode deixar suas gravações profissionais. **Adobe**, 2024.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2009.

MARTINS, Nelson. **Fotografia da analógica à digital**. São Paulo: Senac, 2012.

MOURA, Edgar. **50 anos: luz, câmera e ação**. São Paulo: Senac, 2010.

MOURA, Edgar. **Da cor**. Florianópolis: iPhoto Editora, 2016.

OLIVEIRA, Rogério Luiz; TEDESCO, Marina Cavalcanti (org.). **Cinematografia, expressão e pensamento**. Curitiba: Appris, 2019.

ROZZO, Fernando. O fator *Crop* das lentes fotográficas e cinematográficas. **Blog eMania**, São Paulo, 4 dez. 2021, 13h37min.

ROZZO, Fernando. O sensor de imagem. **Blog eMania**, São Paulo, 8 set. 2022, 11h02min.

ROZZO, Fernando. Os tamanhos dos sensores de imagem. **Blog eMania**, São Paulo, 8 set. 2022, 10h53min.

ROZZO, Fernando. Qual a diferença entre CMOS e CCD? **Blog eMania**, São Paulo, 7 nov. 2023, 13h46min.

Escult

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

escult.cultura.gov.br