



**escult**

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE  
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO  
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

# Plano de Curso

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Eixo tecnológico</b>             | Produção Cultural e Design                                   |
| <b>Escolaridade mínima</b>          | Ensino Fundamental Completo                                  |
| <b>Categoria do curso</b>           | Livre - Curta Duração  |
| <b>Modalidade</b>                   | EaD  |
| <b>Carga horária total do curso</b> | 60 horas   |
| <b>Público-alvo</b>                 | Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura             |
| <b>Requisitos técnicos</b>          | Computador ou celular com acesso à internet                  |
| <b>Local</b>                        | <a href="#">Escult</a>                                       |
| <b>Equipe elaboradora do curso</b>  | Ana Paula de Aquino Caixeta e Érica Cristina Santos da Silva |

## Descrição do curso

---

O cinema documentário é frequentemente visto como o oposto da ficção, sem atuações, cenários montados ou roteiros, apenas a realidade filmada como ela é. Este entendimento, no entanto, resulta de uma confusão entre “reprodução” e “representação” da realidade. Como forma de arte, o cinema documental envolve uma série de escolhas técnicas, estéticas e conceituais, que, por sua vez, moldam um ponto de vista específico entre muitos outros possíveis.

Algumas especificidades das narrativas documentais podem ser traçadas para analisar o que já foi produzido e explorar novas maneiras de realização audiovisual. Este é o caso, por exemplo, das entrevistas, um recurso que é bastante recorrente neste domínio cinematográfico. No entanto, enquanto forma criativa, o documentário não segue regras rígidas, não há fórmula nem elementos obrigatórios. Além disso, as fronteiras com a ficção e o cinema experimental são frequentemente atravessadas, dando origem a hibridismos e diversos modos de representação e autorrepresentação.

Por tais aspectos, o Curso Livre de Produção de Documentário parte de premissas conceituais e históricas para, em seguida, detalhar as etapas que compõem o processo de realização de um documentário. O primeiro tópico compreende uma introdução ao cinema documentário, a partir de fundamentos relacionados à sua definição, movimentos históricos, noções éticas e principais modos existentes. O segundo tópico tem por enfoque o desenvolvimento da ideia para a realização de um documentário, desde a definição do tema até as estratégias fílmicas de abordagem e roteirização. O terceiro tópico centra nas etapas de realização, da pré-produção e da produção fílmica, tratando de temas como o planejamento orçamentário e técnico, além das funções exercidas pelo diretor de um documentário. O quarto e último tópico aborda as fases de pós-produção, discutindo o papel da montagem, as etapas da edição do material gravado e o caminho que o filme percorre até a finalização.

## Justificativa

---

Atualmente, a vida cotidiana está permeada por conteúdos audiovisuais. Com a disseminação dos dispositivos móveis e a influência das redes sociais, muitas pessoas passaram a criar suas próprias narrativas visuais e sonoras. Essa propagação de telas gerou uma demanda crescente por profissionais qualificados para atender ao mercado de audiovisual no Brasil e no mundo. Assim, o curso de Produção de Documentário visa promover a formação de profissionais do audiovisual nos quesitos técnicos, estéticos e conceituais na produção de seus documentários.

Ao apresentar premissas conceituais e detalhar as etapas de realização de um documentário, o curso torna-se relevante por contemplar desde os interessados em aprofundar seus conhecimentos sobre essa forma cinematográfica, até aqueles que desejam dar os primeiros passos na produção de filmes documentários. Neste percurso, intenta-se também desmistificar a ideia de que o documentário, ao contrário da ficção, não requer planejamento. Em todas as suas fases de produção, da pesquisa para o roteiro até a distribuição, o documentário exige um olhar atento e responsável no tratamento da imagem do outro ou de si mesmo.

A difusão de cursos como o de Produção de Documentário revela-se potente por incentivar uma visão crítica diante dos filmes existentes e a criação de novas narrativas documentais, contribuindo para um cinema brasileiro ainda mais diverso.

# Objetivos

---

## Geral

O curso tem o objetivo de apresentar um panorama histórico-conceitual do cinema documentário e todas as etapas necessárias à realização de um projeto cinematográfico, desde a estruturação do roteiro até a pós-produção.

## Específicos

1. Expor os fundamentos históricos, conceituais e estilísticos do cinema documentário.
2. Oferecer uma visão ampla e integrada do processo de produção de documentário.
3. Tornar o aprendizado sobre a produção de documentários acessível a um público diverso.
4. Apresentar as técnicas e ferramentas adequadas ao planejamento e à organização durante a produção de documentários.
5. Contribuir para o desenvolvimento de um olhar crítico diante das produções documentais.

# Ementa

História do cinema documentário. Tipos de documentário e formas de construção da linguagem audiovisual. Diferenças e aproximações entre o documentário e a ficção. Possibilidades híbridas: o cinema documentário na contemporaneidade. Etapas de realização de narrativas documentais: da pesquisa à pós-produção.

## Conteúdos

| TÍTULO  | UNIDADES TEMÁTICAS   | RESPONSÁVEL       |
|---|--|-------------------|
| TÓPICO 1<br><b>Introdução ao cinema documentário</b>                                  | 1.1 Premissas conceituais<br>1.2 Perspectivas históricas<br>1.3 Os diferentes modos do cinema documentário           | Ana Paula Caixeta |
| TÓPICO 2<br><b>Da ideia ao roteiro: caminhos para a elaboração de um documentário</b> | 2.1 Desenvolvimento da ideia e pesquisa<br>2.2 Estratégias de abordagem<br>2.3 Projeto e roteiro de documentário     | Ana Paula Caixeta |
| TÓPICO 3<br><b>Etapas de realização: pré-produção e produção</b>                      | 3.1 Planejamento administrativo e logístico<br>3.2 Planejamento estético e narrativo<br>3.3 Gravação de Documentário | Érica da Silva    |
| TÓPICO 4<br><b>Etapas de realização: pós-produção e finalização</b>                   | 4.1 Pós-Produção<br>4.2. Finalização   | Érica da Silva    |

**CARGA HORÁRIA: 60 horas**

## Metodologia

---

O curso Livre de Produção de Documentário é ofertado na modalidade de educação a distância. Trata-se de um curso *on-line* que visa à autoformação do estudante por meio do material teórico disponível na sala de aula virtual e de atividades interativas, formativas e avaliativas, buscando acionar aptidões diversas e estimular os estudantes a desenvolverem habilidades relativas à compreensão, aplicação, análise, avaliação e criação. Algumas dessas metodologias incluem videoaulas expositivas, materiais audiovisuais, estudos de caso, propostas de leitura e realização de exercícios, por meio de recursos educacionais variados.

## Avaliação final e certificação

---

O curso contempla atividades formativas e avaliativas em cada tópico. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o estudante deverá realizar o questionário de avaliação final, cujo valor é de 50 pontos, e responder ao questionário de avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

## Avaliação da qualidade do curso

---

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

## Referências

---

- BERNARD, Sheila Curran. **Documentário: técnicas para uma produção de alto impacto**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2008.
- BRUZZI, Stella. **New documentary**. London: Routledge, 2006.
- CARVALHO, Noel dos Santos. Documentário e negritude. **DOC On-line**, n. 34, 2023.
- COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder: a inocência perdida- cinema, televisão, ficção, documentário**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- DA-RIN, Silvio. **Espelho partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue Editora, 2004.
- FREIRE, Marcius; LOURDOU, Philippe. (Org.). **Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- \_\_\_\_\_. **Documentário: ética, estética e formas de representação**. São Paulo: Annablume, 2011.
- GAUTHIER, Guy. **O documentário, um outro cinema**. Campinas: Editora Papyrus, 2011.
- GUZMÁN, Patricio. **Filmar o que não se vê: um modo de fazer documentários**. São Paulo: Edições Sesc, 2017.
- LABAKI, Amir. **Introdução ao documentário brasileiro**. São Paulo: Francis, 2006.
- LINS, Consuelo Lins. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Schwarcz-Companhia das Letras, 2008.
- \_\_\_\_\_. **O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2004.
- MAIA, Guilherme; SERAFIM, José F. (Org.). **Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos**. Salvador: Edufba, 2015.
- MIGLIORIN, Cezar. (Org.). **Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje**. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus Editora, 2005.
- PIEDRAS, Pablo. **El cine documental en primera persona**. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: Da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papyrus, 2009.
- RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2008.
- ROSENTHAL, Alan. **Writing, directing, and producing documentary films and videos**. Illinois: SIU Press, 2002.

RAMOS, Fernão Ramos. **Mas afinal ... o que é mesmo documentário**. São Paulo: SENAC, 2011.

RENOV, Michael. **Theorizing documentary**. London: Routledge, 2012.

\_\_\_\_\_. **The subject of documentary**. Minnesota: University of Minnesota Press, 2004.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. (Org.) **Documentário no Brasil: tradição e modernidade**. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

\_\_\_\_\_. **Cinemas “não narrativos”**: experimental e documentário - Passagens. São Paulo: Alameda, 2013.

VIGO, Jean. “À propos de Nice”. In: SALLES, Paulo Emílio Gomes (Org.). **Jean Vigo**. São Paulo: Martins Fontes, 1983. p. 85-86.

## Material Complementar

---

DOC On-line. Revista Digital de Cinema Documentário. Site: <https://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/doc/index>

Acervo Cinemateca Brasileira. Site: <https://cinemateca.org.br/acervo/base-de-dados/>

International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). Site: <https://www.iasa-web.org/tc03-pt/1-tarefa-dos-arquivos-audiovisuais>

Pesquisadores de Audiovisual, Iconografia e conteúdo (PAVIC). Site: <https://pavic.com.br/>

**Escult**

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

[escult.cultura.gov.br](http://escult.cultura.gov.br)



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

