



escult

ESCOLA
SOLANO TRINDADE
DE CULTURA E
ECONOMIA CRIATIVA



CURSO LIVRE > SUBMISSÃO DE PROPOSTAS SIMPLIFICADAS

Plano de Curso

Nome do curso	Submissão de Propostas Simplificadas
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental I Completo (1º ao 5º ano)
Categoria do curso	Livre - Curso de Curta Duração
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	40 horas
Nível de dificuldade	Intermediário
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Luis Fernando Rocha e Glauciene dos Santos Carrijo

Descrição do curso

O curso **Submissão de Propostas Simplificadas** pretende apresentar, aos profissionais da área da cultura e demais interessados, o processo de submissão de projetos culturais em plataformas. O foco do curso, portanto, é a qualificação e a formação dos trabalhadores da área da cultura neste quesito específico. Nessa perspectiva, propõe-se uma experiência de aprendizagem que leve em consideração os conceitos, a compreensão e a orientação sobre as etapas que compõem o processo de submissão.

Justificativa

O curso tem como foco a submissão de projetos culturais a editais de fomento e se justifica pela necessidade de qualificação e formação de profissionais da área no que diz respeito à captação de recursos. Diante disso, ressalta-se que o curso é voltado para um público diverso, que desenvolve ações na área cultural e, por vezes, possui dúvidas sobre o processo de submissão de propostas simplificadas em plataformas, bem como na elaboração do recurso quando há indeferimento em alguma etapa. Além do domínio dos procedimentos que envolvem o processo de submissão, é importante que o proponente do projeto compreenda as situações que podem resultar na interposição de recursos. Assim, o presente curso visa atender a uma variedade de grupos que dependem de financiamento externo para suas atividades, ou que pretendem ingressar nessa área de atuação.

Objetivos

Geral

Promover a formação de profissionais para o processo de submissão de propostas simplificadas em editais da área da cultura.

Específicos

1. Conceituar a submissão de propostas simplificadas e apresentar suas etapas;
2. Instruir os participantes na preparação e submissão de propostas simplificadas, garantindo a correta organização e revisão da documentação;
3. Apresentar técnicas eficazes para a defesa oral das propostas e para o acompanhamento dos resultados;
4. Orientar sobre a elaboração e interposição de recursos.

Ementa

Submissão: conceito, etapas do processo e documentação necessária. Meios de submissão. Apresentação da defesa oral. Elaboração e interposição de recursos.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS
TÓPICO 1 Primeiros passos na submissão de propostas simplificadas	<ol style="list-style-type: none">1. O que é submissão de propostas simplificadas?2. A importância da revisão e organização dos documentos antes da submissão3. Meios de submissão de propostas simplificadas (plataformas)
TÓPICO 2 Da teoria à prática: defesa oral e recurso	<ol style="list-style-type: none">1. Defesa oral do projeto2. Realizando a apresentação3. Vamos falar sobre recursos?4. Possibilidades de recursos5. Elaborando os recursos

CARGA HORÁRIA: 40 horas

Metodologia

O curso é autoformativo, a distância e combina uma variedade de metodologias de ensino que visam estimular e atender aos diferentes estilos de aprendizagem. O material didático objetiva auxiliar os profissionais da área da cultura a compreenderem as etapas do processo de submissão de projetos de propostas simplificadas. Para tanto, são utilizadas diversas estratégias metodológicas, recursos didáticos e as ferramentas disponíveis na plataforma Moodle, como slides e videoaulas. fóruns de discussão, atividades e materiais complementares para aprofundamento dos conteúdos. Essa organização pedagógica favorece a autonomia do/da estudante, possibilita a articulação entre teoria e prática e promove uma aprendizagem significativa, colaborativa e contextualizada às demandas da área cultural.

Avaliação final e certificação

O curso contempla atividades formativas e avaliativas. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o/a estudante deverá realizar o questionário de avaliação, também com valor de 50 pontos, e responder à avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao/à estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

ALONSO, André. **Bases da Cultura Ocidental**. Rio de Janeiro: CECIERJ, 2014. v. 1.

BRASIL. **Lei complementar nº 195**, de 8 de julho de 2022. Lei Paulo Gustavo. Dispõe sobre apoio financeiro da União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para garantir ações emergenciais direcionadas ao setor cultural e dá outras providências. Brasília, 2022. Disponível em:

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis//LCP/Lcp195.htm. Acesso em: 29 ago 2024.

FCC. Fundação Catarinense de Cultura. **Manual do Proponente**: Manual para Proposição de Projetos ao Programa de Incentivo à Cultura (PIC). Santa Catarina: Fundação Catarinense de Cultura, 2021. Disponível em:

<https://cultura.sc.gov.br/downloads/fcc/3065-manual-do-proponente-pic>. Acesso em: 29 ago. 2024.

FUNARTE. Fundação Nacional de Artes. **Editais do Programa Funarte Aberta 2023** – Ocupação dos Espaços Culturais da Funarte no Rio de Janeiro. Anexo III – Roteiro para apresentação oral. Rio de Janeiro, 2023. Disponível em:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/editais-1/2023/programa-funarte-aberta-2013-ocupacao-dos-espacos-culturais-da-funarte-rio-de-janeiro>. Acesso em: 29 ago. 2024.

RECURSO. In: HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva – Instituto Antônio Houaiss de Lexicografia, 2009.

SANTA CATARINA (Estado). **Decreto nº 1.269**, de 4 de maio de 2021. Regulamenta os procedimentos para credenciamento de projetos culturais e estabelece outras providências. Florianópolis, SC, 2021. Disponível em:

https://legislacao.sef.sc.gov.br/consulta/views/Publico/Frame.aspx?x=/html/decretos/frame_decretos.htm. Acesso em: 29 ago. 2024.

SECEC. Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa. **Modelo de Recurso**.

Brasília, 2021. Disponível em: <https://www.cultura.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/04/Modelo-de-Recurso.docx>. Acesso em: 12 de ago. 2024.

SECULT. Secretaria Municipal de Cultura do Município de Goiânia. **Editais nº 006/2024** – Lei de Incentivo à Cultura. Goiânia, 2024. Disponível em:

<https://www.goiania.go.gov.br/secult/lei-incentivo/>. Acesso em: 29 ago. 2024.

SEFIC. Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural. **Manual do Proponente:** módulo 1 - apresentação de propostas. Brasília: Ministério da Cultura, 2023. Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/editais/inscricoes-em-andamento/programa-rouanet-norte/manual-do-proponente-modulo-i-apresentacao-de-propostas.pdf>. Acesso em: 29 ago. 2024.

SILVA, Rodrigo Manoel Dias da. As políticas culturais brasileiras na contemporaneidade: mudanças institucionais e modelos de agenciamento. **Sociedade e Estado**, v. 29, n. 1, p. 199-224, abr. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000100011>. Acesso em: 4 abr. 2024.

SMCT. Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Duque de Caxias. **Edital nº 04/2023:** seleção de projetos na área das artes e culturas, exceto Audiovisual. Duque de Caxias, 2023. Disponível em: <https://smct.duquedecaxias.rj.gov.br/lei-paulo-gustavo.html>. Acesso em: 29 ago. 2024.

SUBMETER. In: MICHAELIS. **Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa**. São Paulo: Melhoramentos, 2024. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/busca?id=vk2Y5#:-:text=1%20>. Acesso em: 09 jul. 2024.

Material Complementar

GUIMARÃES, Manu. **Sem mistério**: como aprovar seu projeto cultural em editais! Belo Horizonte: Krie+ Produções Kriativas, 2021. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1hE9pdsOlsxrHgrLayDDUcS5GNK9o_DUZ/view. Acesso em: 6 maio 2024.

INSTITUTO ALVORADA BRASIL. **Projetos culturais**: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada Brasil; Sebrae Nacional, 2014. Disponível em: [https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/61942d134ba32ed4c25a6439578715ce/\\$File/5443.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/61942d134ba32ed4c25a6439578715ce/$File/5443.pdf). Acesso em: 6 maio 2024.

MOREIRA, Suellen; MENEZES, Henilton. **Manual de elaboração e gestão de projetos culturais para a Lei Federal de Incentivo à Cultura**. [S. l.]: Instituto Cultural Vale, 2022. Disponível em: <https://institutoculturalvale.org/wp-content/uploads/2022/04/ManualProjetosCulturais-07.pdf>. Acesso em: 6 maio 2024.

SILVA, Rodrigo Manoel Dias da. As políticas culturais brasileiras na contemporaneidade: mudanças institucionais e modelos de agenciamento. **Sociedade e Estado**, v. 29, n. 1, p. 199-224, abr. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/s0102-69922014000100011>. Acesso em: 6 maio 2024.



Escult
Escola Solano Trindade de Cultura e Economia Criativa
escult.cultura.gov.br