



escult

ESCOLA
SOLANO TRINDADE
DE CULTURA E
ECONOMIA CRIATIVA



CURSO LIVRE > **PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

Plano de Curso

Nome do curso	Produção Audiovisual
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental I completo (1º ao 5º ano)
Categoria do curso	Livre - Curso de Curta Duração
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Nível de dificuldade	Intermediário
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Álvaro André Zeini Cruz e Brenner Neves Silva

Descrição do curso

O curso oferece uma formação no campo da produção audiovisual, desde a concepção da ideia até o produto final, de modo que o estudante possa conhecer e desenvolver todas as etapas do processo criativo de um vídeo. Os estudantes terão a oportunidade de aprofundar os conhecimentos teóricos essenciais para criar conteúdos audiovisuais, como os fundamentos da linguagem cinematográfica, as técnicas de roteiro, as etapas de produção, os profissionais envolvidos, as novas mídias, a produção e a distribuição.

Justificativa

O avanço das tecnologias digitais e a popularização das plataformas de streaming e das redes sociais está impulsionando, cada vez mais, a demanda por conteúdo audiovisual de qualidade. Além disso, as leis de incentivo à cultura, como a Lei Rouanet, a Lei do Audiovisual e a Lei Paulo Gustavo, desempenham um papel crucial no fomento e na viabilização de projetos culturais e audiovisuais no Brasil. É nesse contexto que se insere o profissional do audiovisual, que precisa de uma formação sólida para aproveitar as oportunidades oferecidas por essas leis.

Por isso, o curso visa qualificar os profissionais para uma indústria audiovisual em expansão, fornecendo conhecimentos essenciais para a produção de conteúdo em diversos formatos e plataformas. É fundamental formar profissionais que estejam preparados para os desafios e realidades do mundo do trabalho, uma vez que o campo do audiovisual está em constante desenvolvimento, especialmente em relação às tecnologias.

Além disso, o acesso à educação audiovisual permite que mais pessoas possam contar suas próprias histórias e expressar suas visões de mundo por meio das imagens e dos sons, promovendo a diversidade de narrativas e perspectivas. Ademais, é preciso levar em consideração que o audiovisual desempenha um papel fundamental na vida societária por ser uma ferramenta de comunicação, além de ser uma forma de identidade e preservação de culturas e tradições. Portanto, o curso livre em Produção Audiovisual vem atender a uma necessidade, cada vez mais crescente, de profissionais qualificados para atuar nessa área.

Objetivos

Geral

Promover a formação dos estudantes nas diferentes etapas da produção audiovisual, abrangendo desde a criação de roteiros, direção, produção, edição, até a distribuição e exibição de conteúdo.

Específicos

1. Compreender as especificidades da linguagem audiovisual.
2. Desenvolver as etapas de elaboração de roteiros para projetos audiovisuais.
3. Utilizar os fundamentos da produção audiovisual em seus vários suportes.
4. Reconhecer as etapas da construção audiovisual e os profissionais envolvidos.

Ementa

História do audiovisual e do desenvolvimento da linguagem cinematográfica. Roteiro e produção técnica. Novas mídias. Etapas da construção audiovisual. Profissionais envolvidos na produção audiovisual. Vídeos tradicionais e híbridos. Distribuição e exibição de conteúdo audiovisual.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS	RESPONSÁVEL
TÓPICO 1 História do audiovisual e do desenvolvimento da linguagem cinematográfica	<ol style="list-style-type: none">1. A invenção do cinema e o nascimento da linguagem cinematográfica2. A ascensão da indústria cinematográfica e o surgimento do mercado cinematográfico	Brener Neves Silva
TÓPICO 2 Roteiro e produção técnica, com ênfase nas novas mídias (redes sociais, plataformas digitais e mídias móveis)	<ol style="list-style-type: none">1. Etapas de roteirização: ideia, <i>storyline</i>, argumento, escaleta, tratamentos de roteiro e roteiro final2. Roteiro de ficção, roteiro de documentário e roteiro para internet3. Roteiro e produção técnica: roteiro literário e roteiro técnico	Brener Neves Silva
TÓPICO 3 Etapas da construção audiovisual e profissionais envolvidos	<ol style="list-style-type: none">1. Pré-produção, produção e pós-produção2. Equipes e funções: roteiro, direção, arte, fotografia, produção, som, finalização	Álvaro André Zeini Cruz
TÓPICO 4 Da produção à distribuição de conteúdo audiovisual	<ol style="list-style-type: none">1. Produção2. Distribuição3. Exibição4. Novas possibilidades, outros audiovisuais	Álvaro André Zeini Cruz

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

O curso livre de Produção Audiovisual é ofertado na modalidade de educação a distância. Trata-se de um curso on-line, que visa a autoformação do estudante por meio do material teórico disponível na sala de aula virtual e de atividades interativas, formativas e avaliativas, buscando acionar aptidões diversas e estimular os estudantes a desenvolverem habilidades relativas à compreensão, aplicação, análise, avaliação e criação. Algumas dessas metodologias incluem videoaula expositiva, materiais audiovisuais, estudos de caso, propostas de leitura e aplicação de exercícios. Para tanto, recursos variados serão utilizados.

Avaliação final e certificação

O curso contempla atividades formativas e avaliativas em cada tópico. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não têm pontuação. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o estudante deverá realizar o questionário de avaliação com valor de 50 pontos e responder ao questionário de avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. Campinas: Editora da Unicamp; Edusp, 2013.

CITELLI, Adilson et al. (org.). **Dicionário de comunicação**: escolas, teorias e autores. São Paulo: Contexto, 2014.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**: teoria e prática. São Paulo: Summus Editorial, 2018.

FILHO, Daniel. **O circo eletrônico**: fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2009.

LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. **Cinema digital e 35 mm**: técnicas, equipamentos e instalação de salas de cinema. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

MARQUES, Aída. **Ideias em movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

MASCARELLO, Fernando. **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2007.

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. 2. ed. São Paulo: Summus, 2009.

REIS E SILVA, J. G. B. Tecnologias audiovisuais, espaço e tempo. Notas sobre convergências, interseções e rupturas. **Revista GEMINIS**, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 48-64, 2020. Disponível em: <https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/482>. Acesso em: 9 maio 2024.

REVISTA LIVRE DE CINEMA. v. 7. **Dossiê Cinema Expandido**. Curitiba: 2020.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Material Complementar

DICIONÁRIO de Cinema. Direção de Alexandre Rafael Garcia. Produção de Anderson Simão. Intérpretes: Gabriel Borges; Ju Choma. Roteiro: Álvaro André Zeini Cruz; Iury Peres Malucelli; Maria Gabriela Goulart; Pâmela Kath. Curitiba: O Quadro, 2023. P&B. Disponível em: <https://www.youtube.com/@DicionariodeCinema>. Acesso em: 9 maio 2024.



Escult
Escola Solano Trindade de Cultura e Economia Criativa
escult.cultura.gov.br



MINISTÉRIO DA
CULTURA

