



**escult**

ESCOLA  
SOLANO TRINDADE  
DE CULTURA E  
ECONOMIA CRIATIVA



CURSO LIVRE > **PRESTAÇÃO DE CONTAS DE PROPOSTAS SIMPLIFICADAS**

# Plano de Curso

<b>Nome do curso</b>	Prestação de Contas de Propostas Simplificadas
<b>Eixo tecnológico</b>	Produção Cultural e Design
<b>Escolaridade mínima</b>	Ensino Fundamental completo
<b>Categoria do curso</b>	Livre - Curso de Curta Duração
<b>Modalidade</b>	EaD
<b>Carga horária total do curso</b>	60 horas
<b>Público-alvo</b>	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
<b>Requisitos técnicos</b>	Computador ou celular com acesso à internet
<b>Local</b>	<a href="#">Escult</a>
<b>Equipe elaboradora do curso</b>	Glauciene dos Santos Carrijo e Luis Fernando de Souza da Rocha

## Descrição do curso

---

O curso **Prestação de Contas de Propostas Simplificadas** foi idealizado com objetivo de promover a qualificação dos profissionais que atuam na área da cultura com relação à gestão administrativa de projetos culturais submetidos e aprovados em editais de fomento, especificamente no quesito prestação de contas. Assim, o curso oferece subsídios e orientações acerca dos procedimentos que compõem as etapas de produção e pós-produção executiva, das possibilidades de contratação e comprovação de serviços efetuados e da organização dos documentos que comprovam a adequada aplicação dos recursos financeiros destinados ao projeto. Portanto, o intuito é abordar essa temática de maneira prática e acessível, enfatizando a necessidade de priorizar a transparência e as obrigações legais e contratuais relacionadas à gestão financeira de todas as etapas que compõem um projeto cultural, a saber: o planejamento, a execução e a prestação de contas.

## Justificativa

---

O curso visa atender à necessidade de qualificação dos profissionais da área da cultura, proponentes de projetos culturais aprovados em editais de fomento públicos e privados. A falta de informações ou a prestação de contas realizada de maneira equivocada pode acarretar problemas legais aos envolvidos no projeto. Trata-se, pois, de uma etapa complexa que demanda cuidado e organização da documentação específica para a comprovação dos gastos na execução do objeto. Neste contexto, a prestação de contas se configura como uma fase obrigatória que visa garantir a transparência na utilização dos recursos financeiros, fortalecendo a credibilidade das instituições envolvidas.

# Objetivos

## Geral

Apresentar os processos que envolvem a prestação de contas de projetos culturais, a fim de assegurar a transparência e o cumprimento das obrigações legais e contratuais.

## Específicos

1. Apresentar os requisitos específicos da prestação de contas para projetos culturais.
2. Orientar acerca da importância de organizar e documentar todas as etapas do processo.
3. Demonstrar como realizar o controle financeiro.
4. Descrever os documentos fundamentais para a boa gestão dos recursos.

# Ementa

Prestação de contas: conceito e etapas. Responsáveis pela prestação de contas. Relatórios parciais e finais. Prestação de contas física. Tipos de contratação. Gestão financeira. Comprovação financeira. Prestação de contas financeira. Transparência.

## Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS
TÓPICO 1 <b>Prestação de contas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. O que é prestação de contas?</li><li>2. Quem deve fazer a prestação de contas?</li></ol>
TÓPICO 2 <b>Organização da prestação de contas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Organização e enumeração de documentos e arquivos</li><li>2. Relatórios parciais e finais da prestação de contas</li></ol>
TÓPICO 3 <b>Pós-produção: etapas da prestação de contas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prestação de contas física: execução do objeto</li><li>2. Prestação de contas financeira</li></ol>
TÓPICO 4 <b>Gestão financeira</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprovação financeira</li><li>2. Tipos de contratação</li></ol>

**CARGA HORÁRIA: 60 horas**

## Metodologia

---

O Curso de **Prestação de Contas de Propostas Simplificadas** é ofertado na modalidade de Educação a Distância. Trata-se de um curso on-line que visa promover a autoformação do estudante por meio do material teórico disponível na sala de aula virtual. O material do curso objetiva desenvolver os conhecimentos necessários à realização da prestação de contas de propostas simplificadas para produtores culturais iniciantes e experientes. Dessa forma, serão utilizadas diversas estratégias metodológicas, bem como recursos didáticos e ferramentas disponíveis na plataforma Moodle, como videoaulas; *slides* com recursos visuais e explicativos; fóruns de discussão e dúvidas; atividades de revisão e avaliação que favoreçam o ensino e a aprendizagem, permitindo ao estudante um melhor entendimento sobre a documentação e as etapas necessárias à prestação de contas. Essa organização pedagógica busca favorecer a autonomia do/da estudante, possibilitando a articulação entre teoria e prática e promovendo uma aprendizagem significativa, colaborativa e contextualizada às demandas da área cultural.

## Avaliação final e certificação

---

O curso contempla atividades formativas e avaliativas. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o/a estudante deverá realizar o questionário de avaliação, também com valor de 50 pontos, e responder à avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao/à estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

## Avaliação da qualidade do curso

---

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

## Referências

---

BARBOSA, Regina Célia. **Como elaborar projetos culturais**. São Paulo; Recife: Estúdio Aspas; Vento Nordeste Edições, 2023.

INSTITUTO ALVORADA BRASIL. **Projetos culturais**: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada Brasil; Sebrae Nacional, 2014. Disponível em: [https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS\\_CHRONUS/bds/bds.nsf/61942d134ba32ed4c25a6439578715ce/\\$File/5443.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/61942d134ba32ed4c25a6439578715ce/$File/5443.pdf). Acesso em: 6 maio 2024.

BRASIL. Ministério da Cultura. **Guia prático de prestação de contas da Lei Paulo Gustavo para agente cultural**. Brasília: Ministério da Cultura, 2023. Disponível em: <https://www.americana.sp.gov.br/download/cultura/leipaulogustavo/guia-pratico-prestacao-contas.pdf>. Acesso em: 6 maio 2024.

## Material Complementar

---

FERREIRA, Viviane. **Manual de execução e prestação de contas de projetos apresentados à Lei Federal de Incentivo à Cultura**. [S. l.]: Kinross, 2020. Disponível em: [https://aic.org.br/uploads/2020/10/Manual-de-execucao-e-prestacao-de-contas\\_SALIC\\_24-06-20.pdf](https://aic.org.br/uploads/2020/10/Manual-de-execucao-e-prestacao-de-contas_SALIC_24-06-20.pdf). Acesso em: 6 maio 2024.

MOREIRA, Suellen; MENEZES, Henilton. **Manual de elaboração e gestão de projetos culturais para a Lei Federal de Incentivo à Cultura**. [S. l.]: Instituto Cultural Vale, 2022. Disponível em: <https://institutoculturalvale.org/wp-content/uploads/2022/04/ManualProjetosCulturais-07.pdf>. Acesso em: 6 maio 2024.

SILVA, Rodrigo Manoel Dias da. As políticas culturais brasileiras na contemporaneidade: mudanças institucionais e modelos de agenciamento. **Sociedade e Estado**, v. 29, n. 1, p. 199-224, abr. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/s0102-69922014000100011>. Acesso em: 6 maio 2024.



**Escult**

Escola Solano Trindade de Cultura e Economia Criativa

[escult.cultura.gov.br](http://escult.cultura.gov.br)



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

