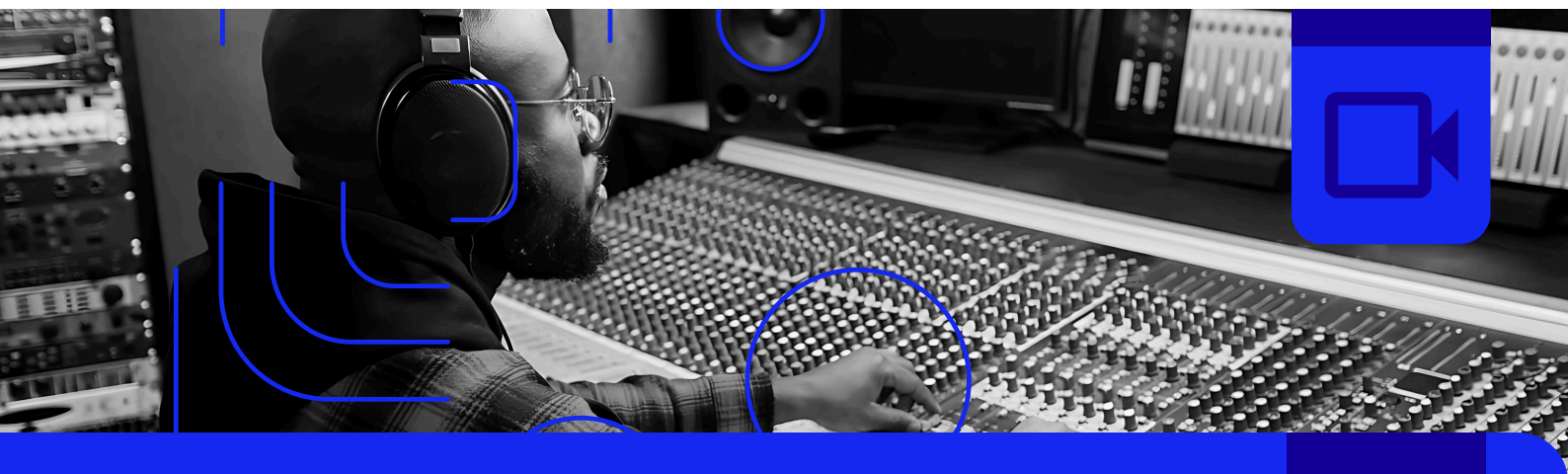




escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > SONORIZAÇÃO

Plano de Curso

Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental Completo
Categoria do curso	Livre - Curta Duração
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Luana Viana e Silva e Ana Paula Mendes Alcanfôr Nascimento Magalhães

Descrição do curso

O curso de Sonorização visa à formação de profissionais para atuar na produção sonora das mídias audiovisuais. Ao longo da formação, os participantes terão a oportunidade de explorar os elementos da linguagem sonora, compreendendo como os sons podem ser usados para enriquecer as narrativas visuais. O conteúdo abrange tanto a teoria quanto as técnicas de captação e edição, promovendo uma formação sólida.

O curso é dividido em quatro módulos que abordam aspectos essenciais da sonorização para o audiovisual. A partir de uma introdução aos princípios básicos da sonorização, os estudantes aprenderão sobre os diferentes tipos de equipamentos de captação de som e suas aplicações. Também conhecerão as técnicas detalhadas de captação e edição, bem como a complexidade da mixagem e sonorização de ambientes. A formação inclui, ainda, o conhecimento sobre o *design* sonoro e a produção de trilhas, permitindo aos estudantes criar composições apropriadas para diversos tipos de produções audiovisuais.

Justificativa

A importância da sonorização para o audiovisual é frequentemente subestimada, embora seja um componente crucial para a criação de experiências imersivas. A qualidade do som pode transformar a percepção de um vídeo ou filme, realçando emoções, destacando detalhes e influenciando a compreensão da narrativa. Com o crescimento contínuo do mercado audiovisual e a demanda por conteúdo de alta qualidade, a formação na área da sonorização torna-se cada vez mais relevante e necessária.

Além disso, a evolução tecnológica aumentou a disponibilidade de equipamentos de gravação e edição, tornando a produção sonora não só mais acessível, mas também mais competitiva. Para se destacar nesse cenário, é fundamental possuir uma base consistente e conhecimentos avançados das técnicas de captação, mixagem e sonorização.

Em um mercado cada vez mais saturado e exigente, uma formação especializada em sonorização oferece aos estudantes a chance de se destacarem e contribuírem de maneira significativa para projetos audiovisuais diversos. Este curso não apenas preenche uma lacuna importante na formação de profissionais, mas também fortalece o potencial criativo e técnico dos estudantes, preparando-os para enfrentar os desafios e aproveitar as oportunidades no setor do audiovisual.

Objetivos

Geral

Formar profissionais especializados em produção sonora para o audiovisual, abordando todas as etapas do processo: captação e edição de áudio, mixagem e sonorização de ambientes e trilhas sonoras.

Específicos

1. Demonstrar a importância dos fundamentos do som e dos elementos da linguagem sonora na realização de projetos audiovisuais;
2. Apresentar as funções básicas dos microfones, equipamentos de captação de áudio e sistemas de captura de som em ambientes diversos;
3. Descrever as técnicas e processos de captação e edição de áudio, mixagem e masterização;
4. Ressaltar a importância da linguagem sonora para a composição e criação de trilhas e ambientação sonora na construção da arquitetura de som para projetos audiovisuais;
5. Destacar a distinção entre o som diegético e extra diegético e sua aplicação na produção de diferentes tipos de narradores e trilha sonora;
6. Apresentar as noções básicas sobre o som na montagem audiovisual.

Ementa

Elementos da linguagem sonora. Equipamentos de captação de som. Captação, edição, mixagem, sonorização de ambientes, produção de ruídos e trilhas sonoras para produções audiovisuais.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS	RESPONSÁVEL
TÓPICO 1 Princípios básicos da sonorização	1.1 Fundamentos do som e da acústica 1.2 Elementos da linguagem sonora 1.3 Percepção e emoção: como o som afeta o público	Ana Paula Magalhães
TÓPICO 2 Equipamentos de captação de som	2.1 Tipos de microfones 2.2 Gravadores portáteis e de mesa 2.3 Captura de som em ambientes específicos	Luana Viana
TÓPICO 3 Captação, edição e mixagem de áudio	3.1. Técnicas de captação de áudio 3.2. Processos de edição de áudio 3.3. Mixagem e masterização	Luana Viana
TÓPICO 4 Produção de trilhas sonoras e design sonoro	4.1. Composição e criação de trilhas sonoras 4.2. <i>Design</i> sonoro para ambientes e personagens 4.3. Sincronização sonora e sua implementação em projetos audiovisuais	Ana Paula Magalhães

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

O curso Livre de Sonorização é ofertado na modalidade de educação a distância. Trata-se de um curso *on-line* que visa à autoformação do estudante por meio do material teórico disponível na sala de aula virtual e de atividades interativas, formativas e avaliativas, buscando estimular os estudantes a desenvolverem habilidades relativas à compreensão, aplicação, análise, avaliação e criação. Dessa forma, serão utilizadas diversas estratégias metodológicas, bem como recursos didáticos e ferramentas disponíveis na plataforma Moodle, como videoaulas; slides com recursos visuais e explicativos; fóruns de discussão e dúvidas e atividades de revisão e avaliação que favoreçam o processo de aprendizagem, permitindo ao estudante uma formação sólida acerca dos princípios da sonorização, as técnicas de captação e edição e a criação de trilhas sonoras.

Avaliação final e certificação

O curso contempla atividades formativas e avaliativas em cada tópico. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o estudante deverá realizar o questionário de avaliação final, cujo valor é de 50 pontos, e responder ao questionário de avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

CHION, Michel. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.

GODOY, João. **Manual para captação de som direto em produções audiovisuais**. Salto: Mnemocine Editorial, 2014.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de microfonação**. São Paulo: Cia do Ebook, 2019.

LOPES, Michele. **O que você precisa saber sobre microfones**. EBAC - Escola Britânica de Arte Criativas e Tecnologias, 2023. Disponível em: <https://ebaonline.com.br/blog/o-que-voce-precisa-saber-sobre-microfones>. Acesso em: 20 out. 2024.

MANZANO, Luiz Adelmo F. **Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MORAES, Giovane. **Domine a arte da sonorização: guia abrangente para iniciantes (Portuguese Edition)**. Edição do Kindle, 2023.

NASCIMENTO, Alberico Oliveira. **Sonorização profissional para iniciantes: manual de ligações e ajustes básicos**. São Paulo: Technoart, 2020.

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: SENAC, 2006.

THIESEN, Arthur Medeiros. **As etapas do som no audiovisual: um guia para produtores e diretores**. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2015. Disponível em: https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/241779/2015_EtapasSom.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 20 out. 2024.

VALLE, Solon. **Microfones**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras/Círculo do Livro, 1989.

Material Complementar

NAVES, Sylvia Bahiense; MAUCH, Carla; ALVES, Soraya Ferreira; ARAÚJO, Vera Lúcia Santiago (Org.). **Guia para produções audiovisuais acessíveis**. Brasília: Ministério da Cultura, Secretaria do Audiovisual, 2016. ISBN 978-85-62128-14-1. Disponível em: <https://inclusao.enap.gov.br/wp-content/uploads/2018/05/Guia-para-Producoes-Audiovisuais-Acessiveis-com-audiodescricao-das-imagens-1.pdf>. Acesso em: 20 out. 2024.



Escult

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

escult.cultura.gov.br



MINISTÉRIO DA
CULTURA

