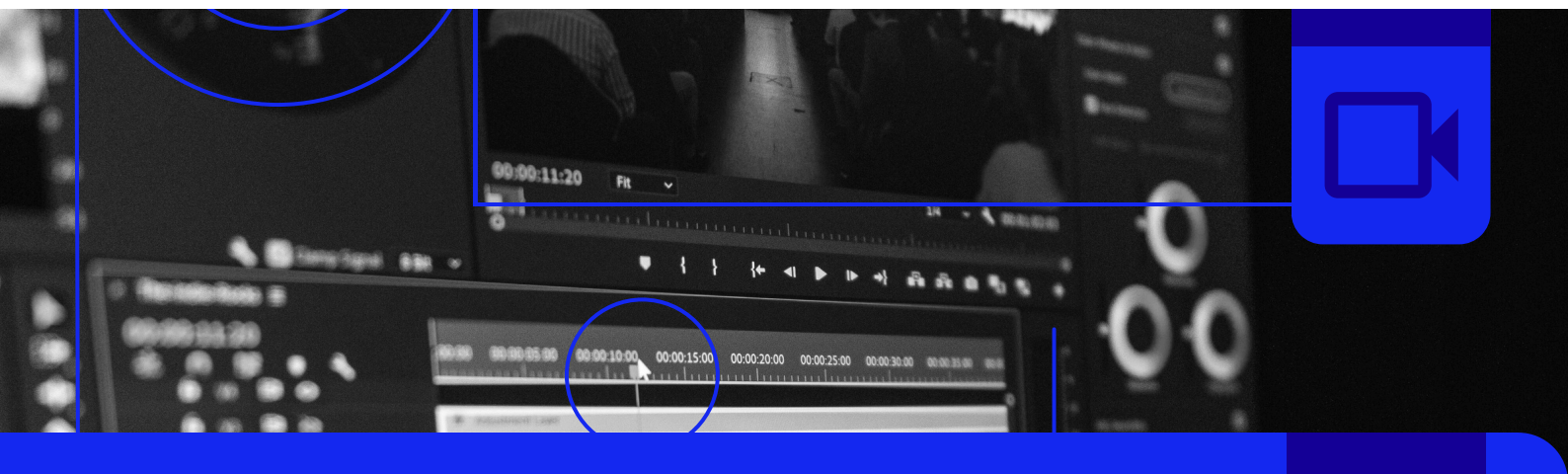




escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > EDIÇÃO DE VÍDEO

Plano de Curso

Nome do curso	Edição de Vídeo
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental Completo
Categoria do curso	Livre
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Denise Gomes Silva Morais Cavalcante Hércules Manoel Silva Monteiro Gusthavo Crispim Cardoso

Descrição do curso

O curso se constitui de uma introdução acerca dos conceitos teóricos e práticos relacionados aos principais processos da edição audiovisual, desde os fundamentos de montagem cinematográfica até a pós-produção de vídeo, seja em dispositivos móveis ou em computadores. O curso é voltado para estudantes e trabalhadores da área cultural e visa contribuir para o desenvolvimento de habilidades que permitam criar e editar vídeos de forma profissional, ampliando suas possibilidades de comunicação, divulgação e apresentação de projetos culturais.

Justificativa

O avanço tecnológico e a democratização das ferramentas audiovisuais tornaram a produção e edição de vídeos acessíveis a um público cada vez maior. Atualmente, a edição não está restrita a grandes estúdios, mas faz parte do cotidiano de criadores de conteúdo, profissionais de *marketing*, educadores e profissionais da cultura. Com um mercado audiovisual em constante crescimento e o aumento do consumo de vídeos na web, este curso oferece os conhecimentos introdutórios para que os participantes possam iniciar sua jornada na edição de vídeos, seja para fins profissionais, acadêmicos ou criativos. No que diz respeito à atuação profissional na área da cultura, dominar a edição é essencial para transformar ideias em narrativas envolventes. Este curso busca justamente abrir esse caminho, partindo dos fundamentos históricos da montagem cinematográfica até chegar às práticas contemporâneas de edição digital. Ademais, o processo de edição e publicação de vídeos pode contribuir para a divulgação das produções culturais nas redes sociais, o que permite a ampliação do engajamento do público, conferindo maior notoriedade à área cultural.

Objetivos

Geral

Qualificar profissionais da cultura por meio de conhecimentos básicos sobre edição de vídeo, contribuindo para criação, divulgação e apresentação de projetos culturais.

Específicos

1. Apresentar conceitos introdutórios acerca da montagem cinematográfica.
2. Introduzir técnicas básicas de edição em dispositivos móveis e computadores.
3. Demonstrar alternativas de *softwares* para edição de vídeos.
4. Apresentar os princípios básicos da pós-produção.

Ementa

História, princípios e tipos de montagem cinematográfica. *Softwares* de edição e montagem. Edição de vídeos no computador e no celular. Pós-produção.

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS	RESPONSÁVEL
TÓPICO 1 Introdução à montagem cinematográfica	1.1 História da montagem cinematográfica 1.2 Princípios e funções da montagem 1.3 Tipos de montagem cinematográfica e suas aplicações	Denise Cavalcante
TÓPICO 2 Introdução à edição de vídeo no computador	2.1 Fundamentos da edição de vídeo no computador 2.2 Estruturação da edição de vídeo no computador 2.3 Técnicas de montagem e finalização no computador	Hércules Monteiro Gusthavo Crispim
TÓPICO 3 Introdução à edição de vídeo no celular	3.1 Fundamentos da edição de vídeo no celular 3.2 Estruturação e fluxo de trabalho na edição no celular 3.3 Técnicas de montagem e finalização	Denise Cavalcante
TÓPICO 4 Pós-produção: correção de cor, exportação, distribuição e publicação de vídeos	4.1 Perfis de cor e ciência de cor 4.2 Correção de cor e gradação de cor 4.3 Configurações de exportação, distribuição e publicação de vídeos	Hércules Monteiro Gusthavo Crispim

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

O curso livre de Edição de Vídeo é ofertado na modalidade de educação a distância. Trata-se de um curso on-line que visa a autoformação do/a estudante por meio do material teórico disponível na sala de aula virtual, bem como de atividades interativas, formativas e avaliativas, buscando estimular os/as estudantes a desenvolverem habilidades relativas à compreensão teórica e ao conhecimento prático acerca dos processos de edição de vídeos. Algumas dessas metodologias incluem videoaulas expositivas, materiais audiovisuais, estudos de caso, propostas de leitura e aplicação de atividades por meio de recursos educacionais diversos.

Avaliação final e certificação

O curso contempla atividades formativas e avaliativas em cada tópico. As atividades formativas têm o objetivo de promover a revisão dos conteúdos estudados, mas não são pontuadas. Por sua vez, as atividades avaliativas de todos os tópicos totalizam 50 pontos. Ao final do curso, o estudante deverá realizar o questionário de avaliação com valor de 50 pontos e responder ao questionário de avaliação da qualidade do curso. Cumpridos esses requisitos, o certificado estará disponível ao/à estudante que alcançar o aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento).

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

CABRAL, Alexandre. **Edição de vídeo digital: técnicas profissionais para editores**. São Paulo: Novatec, 2020.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Elsevier, 2007.

HALL, Peter. **A linguagem do vídeo: edição e narrativa audiovisual**. Rio de Janeiro: Campus, 2018.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Trad. Lauro António. Lisboa: Dinalivro, 2005.

Escult

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

escult.cultura.gov.br

