



escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



CURSO LIVRE > INTELIGENCIA ARTIFICIAL E CULTURA

Plano de Curso

Nome do curso	Inteligência Artificial e Cultura
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental I Completo
Categoria do curso	livre
Modalidade	EaD
Carga horária total do curso	60 horas
Nível de dificuldade	Baixo
Público-alvo	Estudantes e/ou trabalhadores da área da cultura
Requisitos técnicos	Computador ou celular com acesso à internet
Local	Escult
Equipe elaboradora do curso	Beth Ponte

Descrição do curso

O curso Inteligência Artificial e Cultura tem como horizonte os conceitos fundamentais, aplicações práticas, desafios éticos e regulatórios e suas implicações para profissionais da cultura. Apresenta base inicial sólida para entender o que é a Inteligência Artificial e como ela já é aplicada na cultura e no patrimônio, trazendo dicas de como fazer um uso mais informado e mais seguro.

Justificativa

O setor cultural vem sendo impactado pela Inteligência Artificial, desde as transformações dos modelos de distribuição das indústrias da música e do audiovisual pelos algoritmos das plataformas até o uso da IA generativa na criação, produção, distribuição e mediação. O curso está alinhado a uma diretriz central da UNESCO, destacada na publicação "Recomendações para a ética da Inteligência Artificial", de 2021, que orienta os países a promoverem a capacitação em IA voltada para profissionais da cultura. A iniciativa também busca engajar o setor cultural no debate sobre o desenvolvimento da inteligência artificial, incentivando uma abordagem crítica e construtiva. Ao mesmo tempo, destaca as possibilidades de uso das novas tecnologias em benefício da cultura, sem deixar de lado os riscos e os dilemas éticos envolvidos.

Objetivos

Geral

Introduzir os participantes ao universo da Inteligência Artificial no contexto cultural.

Específicos

1. Proporcionar uma visão ampla e atualizada sobre os usos da IA na arte, na gestão e no patrimônio cultural.
2. Estimular o pensamento crítico sobre as transformações provocadas pela IA nas dinâmicas culturais.
3. Promover o diálogo sobre questões éticas, legais e políticas relacionadas ao uso da IA
4. Incentivar a experimentação e o engajamento com ferramentas de IA generativa de forma contextualizada e segura.

Ementa

O curso explora o impacto da Inteligência Artificial no setor cultural, abordando conceitos fundamentais, aplicações práticas, desafios éticos e regulatórios, além de suas implicações para profissionais da cultura. Serão apresentados casos de uso da IA na criação artística, no patrimônio material e imaterial e na gestão de projetos culturais. O curso também discute segurança no uso da IA e apresenta dicas de como utilizar IAs generativas de texto de forma mais eficiente, com recomendações para criação de *prompts* (comandos).

Conteúdos

TÍTULO	UNIDADES TEMÁTICAS
TRILHA 1 Fundamentos da Inteligência Artificial	<ol style="list-style-type: none">1. O que é Inteligência Artificial?2. Máquinas que aprendem: como funciona o Aprendizado de Máquina3. Principais tipos de IA4. IA no nosso dia a dia5. Funcionalidades da IA generativa
TRILHA 2 Aplicações da IA na criação artística e patrimônio cultural	<ol style="list-style-type: none">1. Porque a IA também é um assunto do setor cultural?2. Casos práticos e aplicações da IA na criação artística: artes visuais, artes cênicas, música, literatura e audiovisual3. Casos práticos e aplicações da IA no patrimônio cultural: museus, bibliotecas e arquivos, patrimônio material e imaterial
TRILHA 3 Repercussões da IA na cultura e nas profissões criativas	<ol style="list-style-type: none">1. Oportunidades e riscos para instituições culturais e para artistas2. IA, Propriedade intelectual e direitos autorais3. Impactos da IA generativa nas profissões criativas4. Reações, resistências e avanços no campo cultural
TRILHA 4 Utilizando IAs generativas: noções de segurança e engenharia de prompts	<ol style="list-style-type: none">1. Dicas básicas de segurança no uso da IA2. Boas práticas e dicas para criação de prompts (comandos)3. Utilizando a IA na elaboração e gestão de projetos culturais

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Metodologia

Com perfil auto instrutivo, a metodologia do curso contempla uma estratégia didática *online*, com ampla utilização das potencialidades pedagógicas oportunizadas pelas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC). Organizada por meio de trilhas de aprendizagem na Turma Virtual do Moodle, a metodologia vai envolver a utilização de vídeos didáticos, exercícios práticos individuais, leitura de textos *online*, fóruns, questionários e demais atividades assíncronas.

Avaliação final e certificação

A avaliação da aprendizagem no transcorrer do componente curricular se fundamenta em uma perspectiva processual com a utilização de diversos instrumentos de coleta de dados para o processo avaliativo, com atividades realizadas no AVA. A certificação ficará a cargo do Centro de Cultura, Arte, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT) UFRB.

Avaliação da qualidade do curso

Formulário próprio de avaliação do curso disponibilizado na sala de aula virtual.

Referências

ACADEMIA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS. GT-IA. Recomendações para o avanço da inteligência artificial no Brasil. nov. 2023. Disponível em: <https://www.abc.org.br/wp-content/uploads/2023/11/recomendacoes-para-o-avanco-da-inteligencia-artificial-no-brasil-abc-novembro-2023-GT-IA.pdf> . Acesso em: 27 out. 2024.

BRANCO, S.; VELOSO, J. *Plataformas produzem músicas, não titulares de direitos.* Feed ITS Rio, 29 de maio de 2025. Disponível em: <https://feed.itsrio.org/plataformas-produzem-m%C3%BAasicas-n%C3%A3o-titulares-de-direitos-f9a28959f2d3>

COMITÊ GESTOR DA INTERNET NO BRASIL. *Inteligência Artificial e cultura: perspectivas para a diversidade cultural na era digital.* Cadernos NIC.br Estudos Setoriais, 2022. Disponível em: <https://cetic.br/pt/publicacao/inteligencia-artificial-e-cultura-perspectivas-para-a-diversidade-cultural-na-era-digital/>.

FUNDAÇÃO ITAÚ. *Breve guia digital de inteligência artificial.* Disponível em: <https://fundacaoitau.org.br/observatorio/biblioteca/breve-guia-digital-de-ia-um-olhar-sobre-documentos-recentes> .

KAUFMAN, D. *Inteligência artificial: fundamentos e relação com a arte.* Revista Observatório Itaú Cultural, n. 35, 2023. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/secoes/observatorio-itaucultural/relacao-arte-inteligencia-artificial-algoritmos>.

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÕES. *IA para o bem de todos; Plano Brasileiro de Inteligência Artificial.* Brasília, DF: Centro de Gestão e Estudos Estratégicos, 2025. Disponível em: https://www.cgее.org.br/documents/10195/11009772/CGEE_PBIA.PDF

OCHS, M. *Educação Midiática e Inteligência Artificial: fundamentos.* Instituto Palavra Aberta. 2024. Disponível em: https://educamidia.org.br/wp-content/uploads/2024/03/EMIA-eBook-Fundamentos_V2.pdf

PONTE, E. *Elaborando projetos culturais com o ChatGPT.* Medium, [S. l.], [2023]. Disponível em: <https://pontebeth.medium.com/elaborando-projetos-culturais-com-o-chatgpt-105e8197f715>. Acesso em: 23 maio 2025.

SENADO FEDERAL. *Projeto de Lei no 2.338/2023.* Disponível em: https://legis.senado.leg.br/sdleg-getter/documento?dm=9683716&ts=1729843170682&rendition_principal=S&disposition=inline Acesso em: 27 out. 2024.

UNESCO. *Recomendação sobre a Ética da Inteligência Artificial.* 2021. 43 p. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_por?posInSet=2&queryId=4e3474db-695e-4188-8e92-c40b766033ed.

VASCONCELOS, Y. Os impactos ambientais da computação. *Revista Pesquisa FAPESP*, São Paulo, mar. 2025. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/os-impactos-ambientais-da-computacao/>. Acesso em: 30 maio 2025.

Bibliografia Complementar:

AI NOW INSTITUTE. Disponível em: <https://ainowinstitute.org/>.

ARCHIVAL PRODUCERS ALLIANCE. Diretrizes para o uso de IA Generativa em Documentários. Tradução PAVIC. 2024. Disponível em: https://docs.google.com/document/d/1_RZAZOfMRP19sqFvKvaTlv-fpzW8CTa4pc5UEHvcX8M/mobilebasic

CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers). *Study on the economic impact of Generative AI in the Music and Audiovisual industries.* nov. 2024. Disponível em: https://www.cisac.org/Newsroom/news-releases/global-economic-study-shows-human-creators-future-risk-generative-ai?utm_campaign=thinktech_88_ultima_do_ano&utm_medium=email&utm_source=RD+Station.

COMISSÃO EUROPEIA. *Opportunities and challenges of artificial intelligence technologies for the cultural and creative sectors.* 16 mar. 2022. Disponível em: <https://digital-strategy.ec.europa.eu/pt/library/study-opportunities-and-challenges-artificial-intelligence-ai-technologies-cultural-and-creative>.

EU ARTIFICIAL INTELLIGENCE ACT. *The AI Act Explorer.* Disponível em: <https://artificialintelligenceact.eu/ai-act-explorer/>.

Jin, D. Y. *Artificial Intelligence in cultural production: Critical perspectives on digital platforms.* 2021. Routledge.

KAUFMAN, D. *Desmistificando a inteligência artificial.* São Paulo: Ed. Autêntica, 2022. 336p.

MURPHY, O.; VILLAESPESA, E. *AI: A Museum Planning Toolkit.* Goldsmith University of London, jan. 2020. Disponível em: <https://themuseumsai.network/toolkit/>.

SALZBURG GLOBAL SEMINAR. *Creating Futures: Art and AI for Tomorrow's Narratives.* 2024. Disponível em: <https://salzburgglobal.shorthandstories.com/creating-futures-art-and-ai-for-tomorrows-narratives/index.html>.

SAMPAIO, R. C; SABBATINI, M; LIMONGI, R. *Diretrizes para o uso ético e responsável da inteligência artificial generativa [livro eletrônico]: um guia prático para pesquisadores.* São Paulo : Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - Intercom, 2024. Disponível em: <https://prpg.unicamp.br/wp-content/uploads/sites/10/2025/01/livro-diretrizes-ia-1.pdf>

SANDES, T. A.; NEVES, B. C. *Biblioteconomia e a inteligência artificial: novas possibilidades para o bibliotecário.* *Revista Fontes Documentais*, [S. l.], v. 7, n. 1, p. e71245, 2024. DOI: 10.9771/rfd.v7i0.63238. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/RFD/article/view/63238>. Acesso em: 23 fev. 2025.

SILVA, T. *Racismo Algorítmico: inteligência artificial e discriminação nas redes digitais.* São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2022. 268p.

UNCTAD. *Creative Economy Outlook 2024*. Disponível em: <https://unctad.org/publication/creative-economy-outlook-2024>.

UNESCO. *De qué hablamos cuando hablamos de inteligencia artificial*. Montevideu: Oficina Regional de UNESCO, 2024. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391087?posInSet=6&queryId=4e3474db-695e-4188-8e92-c40b766033ed>.

_____. Reportagens sobre inteligência artificial: um manual para educadores de jornalismo. set. 2024. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391216>.

_____. *Inteligencia artificial centrada en los pueblos indígenas: perspectivas desde América Latina y el Caribe*. 2023. 53 p. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387814>.

_____. *Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Ethical Principles for the Development of Artificial Intelligence Based on the Diversity of Cultural Expressions*. 2018. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375100>.

VIANA BRAZ, M; TUBARO, P.; CASILLI, A. Microtrabalho no Brasil: quem são os trabalhadores por trás da inteligência artificial? Relatório de Pesquisa DiPLab & LATRAPs. [S. l.: s. n.], 2023.

WORLD ECONOMIC FORUM. Future of jobs report 2025. 7 de janeiro de 2025. Disponível em: https://reports.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_Report_2025.pdf?_gl=1*1gbnsu6*_up*MQ.*_gs*MQ..&gclid=CjwKCAiArKW-BhAzEiwAZhWslAqRcvaNRyXeeK3ew1wB8bldaU4lZJSEQ70ebr1HajQHdD80iY00aBoC3DEQAvD_BwE

Escult

Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural

escult.cultura.gov.br



MINISTÉRIO DA
CULTURA

